

táo cí
陶 瓷

Keramik

táo

陶

Steinzeug

cí

瓷

Keramik

táo

陶

Steinzeug

cí

瓷

Porzellan

Keramik

táo
陶

Steinzeug

cí
瓷

Porzellan

Keramik

Unterschiede zwischen Steinzeugen und Porzellanen?

Zuerst: Geschichte Chinas (selektiv und stark vereinfacht)



Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

唐三彩

„Tang Drei Farben“

- Exklusiv für die Tote
- Steinzeug
- „Drei“ = viel
- Die Liebe zu Pferde



Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

唐三彩

„Tang Drei Farben“

- Exklusiv für die Tote
- Steinzeug
- „Drei“ = viel
- Die Liebe zu Pferde



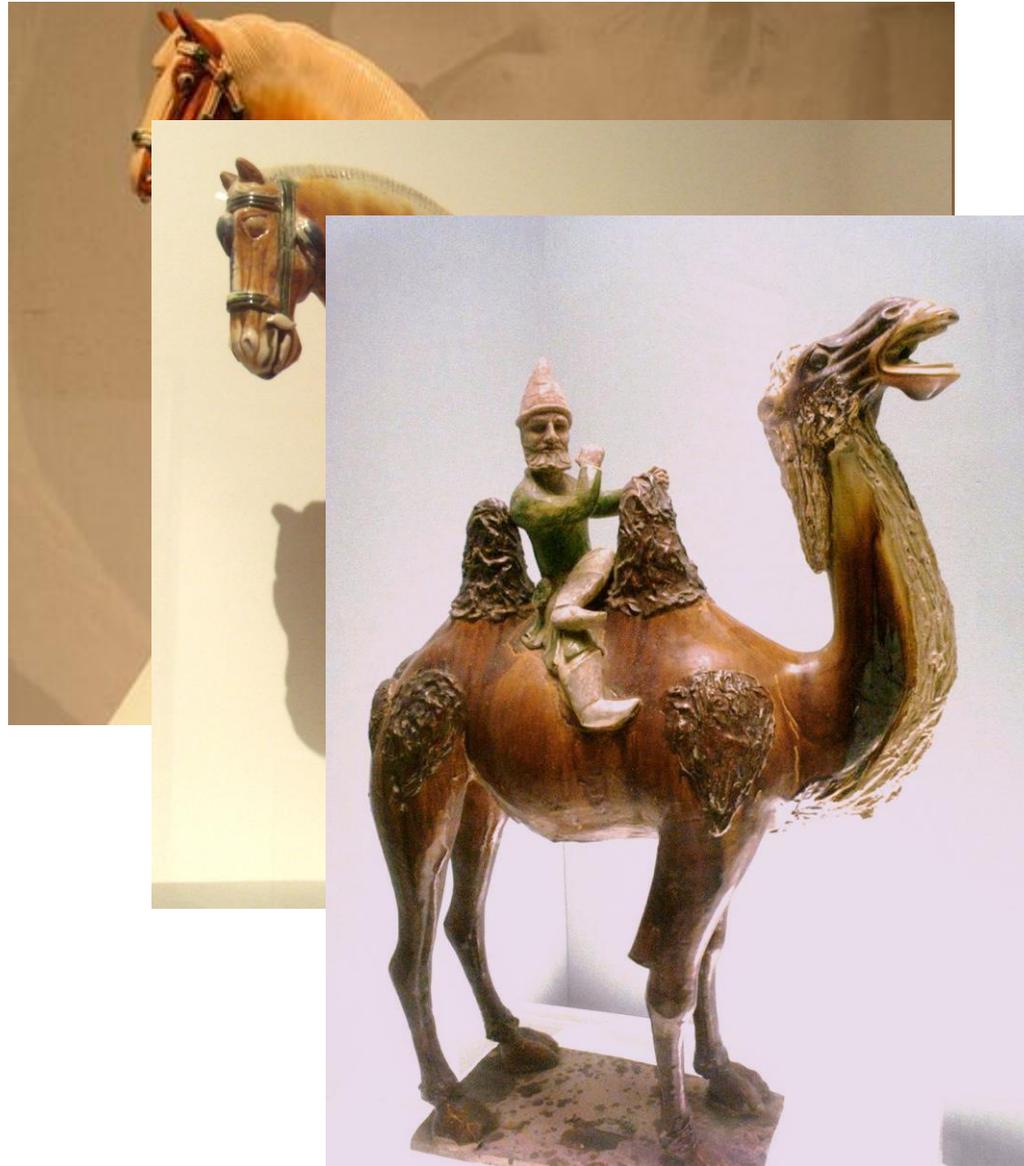
Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

唐三彩

„Tang Drei Farben“

- Exklusiv für die Tote
- Steinzeug
- „Drei“ = viel
- Die Liebe zu Pferde



Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

唐三彩

„Tang Drei Farben“

- Exklusiv für die Tote
- Steinzeug
- „Drei“ = viel
- Die Liebe zu Pferde



Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

唐三彩

„Tang Drei Farben“

- Exklusiv für die Tote
- Steinzeug
- „Drei“ = viel
- Die Liebe zu Pferde



Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

南青北白

„Süden grün Norden weiß“

- Yue-Brennofen 越窑 im Süden



- Xing-Brennofen 邢窑 im Norden

Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

南青北白

„Süden grün Norden weiß“

- Yue-Brennofen 越窑 im Süden



- Xing-Brennofen 邢窑 im Norden

Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

南青北白

„Süden grün Norden weiß“

- Yue-Brennofen 越窑 im Süden



- Xing-Brennofen 邢窑 im Norden

Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

南青北白

„Süden grün Norden weiß“

- Yue-Brennofen 越窑 im Süden

Existierte vor und nach Tang, aber am berühmtesten in Tang
(die meisten Brennöfen existierten über mehrere Dynastien, manche bis heute)

- Xing-Brennofen 邢窑 im Norden



Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

南青北白

„Süden grün Norden weiß“

- Yue-Brennofen 越窑 im Süden
- Xing-Brennofen 邢窑 im Norden



Sotheby's New York, 2013

Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

南青北白

„Süden grün Norden weiß“

- Yue-Brennofen 越窑 im Süden

- Xing-Brennofen 邢窑 im Norden



Sotheby's New York, 2013



Sotheby's New York, 2005

Tang Dynastie: schön, aber noch ein bisschen zu „jung“

(618-907)

秘色瓷

„Geheim Farbe Porzellan“

- Wie genau es aussieht war unklar bis Jahr 1981 → der Name
- Sehr beliebt von der kaiserlichen Familien in Tang
- Verbesserung basiert auf Yue-Brennofen



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝 官 哥 钧 定

Ru Guan Ge Jun Ding

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding



Eine Pinselwaser vom kaiserlichen Ru-Brennofen
ca. 32 Millionen Euro
Sotheby's Hong Kong, 2017

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding



Eine Pinselwaser vom kaiserlichen Ru-Brennofen
ca. 32 Millionen Euro
Sotheby's Hong Kong, 2017

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur



Eine Pinselwaser vom kaiserlichen Ru-Brennofen
ca. 32 Millionen Euro
Sotheby's Hong Kong, 2017

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe



Eine Pinselwaser vom kaiserlichen Ru-Brennofen
ca. 32 Millionen Euro
Sotheby's Hong Kong, 2017

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe
- Heute gibt es insgesamt 67 Stücke auf der ganzen Welt



Eine Pinselwaser vom kaiserlichen Ru-Brennofen
ca. 32 Millionen Euro
Sotheby's Hong Kong, 2017

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe
- Heute gibt es insgesamt 67 Stücke auf der ganzen Welt
- Zivil vs. kaiserlich (für ca. 20 Jahre aktiv)



Eine Pinselwaser vom kaiserlichen Ru-Brennofen
ca. 32 Millionen Euro
Sotheby's Hong Kong, 2017

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe
- Heute gibt es insgesamt 67 Stücke auf der ganzen Welt
- Zivil vs. kaiserlich (für ca. 20 Jahre aktiv)
- Wichtigste Merkmale: himmelblau; Craquelé-Glasur; voll glasiert inkl. Fuß; graue Tonerde



Eine Pinselwaser vom kaiserlichen Ru-Brennofen
ca. 32 Millionen Euro
Sotheby's Hong Kong, 2017

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe
- Heute gibt es insgesamt 67 Stücke auf der ganzen Welt
- Zivil vs. kaiserlich (für ca. 20 Jahre aktiv)
- Wichtigste Merkmale: himmelblau; Craquelé-Glasur; voll glasiert inkl. Fuß; graue Tonerde



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe
- Heute gibt es insgesamt 67 Stücke auf der ganzen Welt
- Zivil vs. kaiserlich (für ca. 20 Jahre aktiv)
- Wichtigste Merkmale: himmelblau; Craquelé-Glasur; voll glasiert inkl. Fuß; graue Tonerde



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe
- Heute gibt es insgesamt 67 Stücke auf der ganzen Welt
- Zivil vs. kaiserlich (für ca. 20 Jahre aktiv)
- Wichtigste Merkmale: himmelblau; Craquelé-Glasur; voll glasiert inkl. Fuß; graue Tonerde



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- „Wie der Himmel nach einem heftigen Regen“ → himmelblaue Glasur
- Stark beeinflusst von Taoismus – blau ist die heilige Farbe
- Heute gibt es insgesamt 67 Stücke auf der ganzen Welt
- Zivil vs. kaiserlich (für ca. 20 Jahre aktiv)
- Wichtigste Merkmale: himmelblau; Craquelé-Glasur; voll glasiert inkl. Fuß; graue Tonerde



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Kaiserlicher Brennofen



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Kaiserlicher Brennofen
- Merkmale? Nicht so einfach...



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Kaiserlicher Brennofen
- Merkmale? Nicht so einfach...

Meistens grün-ish, aber „klarer“ als Ru-Brennofen



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Kaiserlicher Brennofen
- Merkmale? Nicht so einfach...

Meistens grün-ish, aber „klarer“ als Ru-Brennofen

„violetter Mund, eisen-farbiger Fuß“

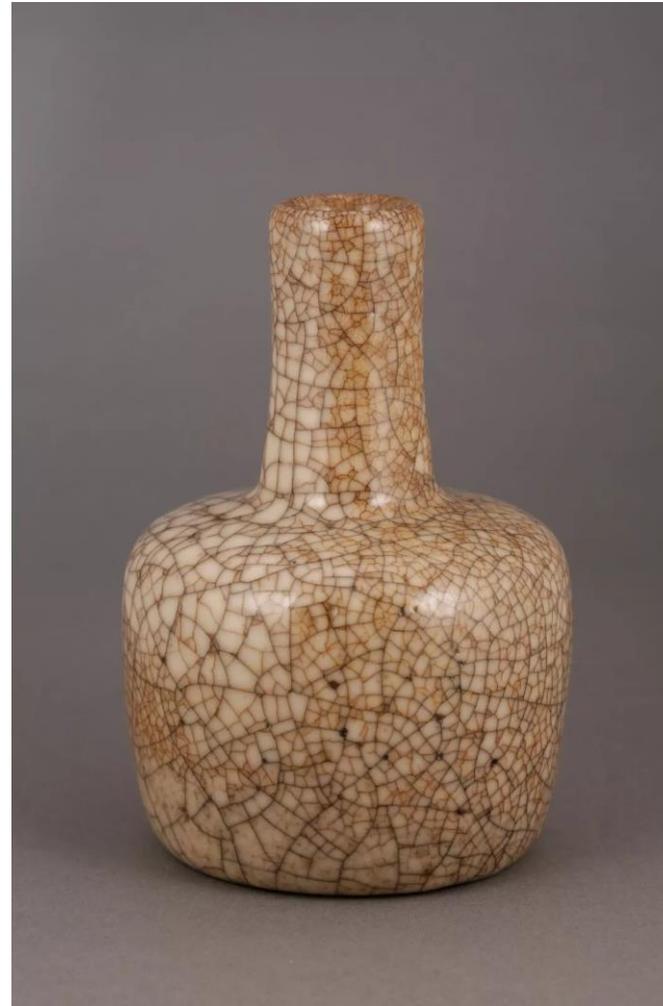


Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding



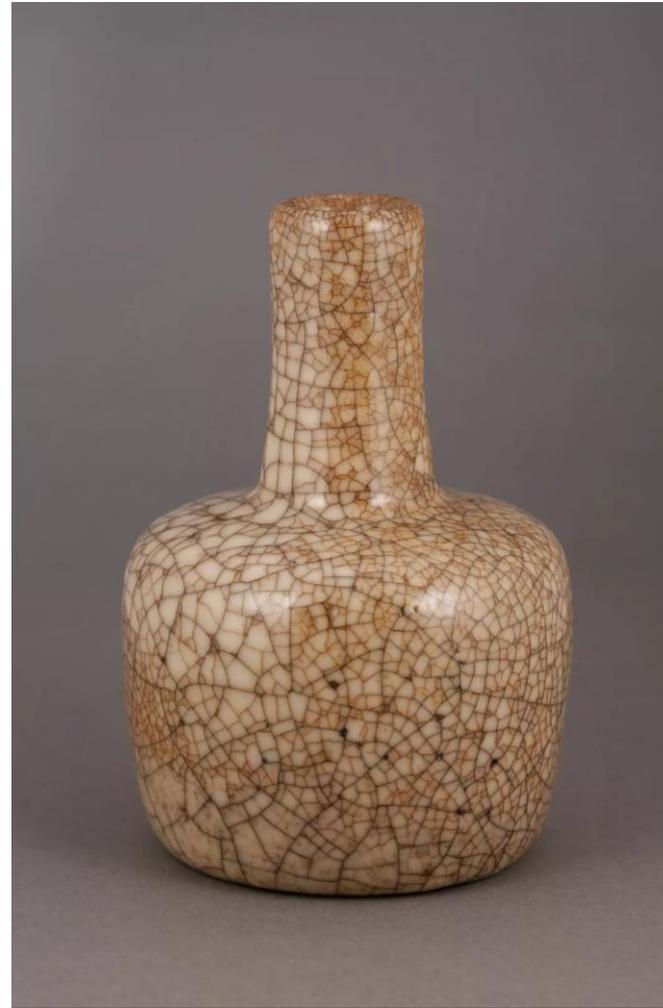
Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Sehr ähnlich wie „Guan-Brennofen“



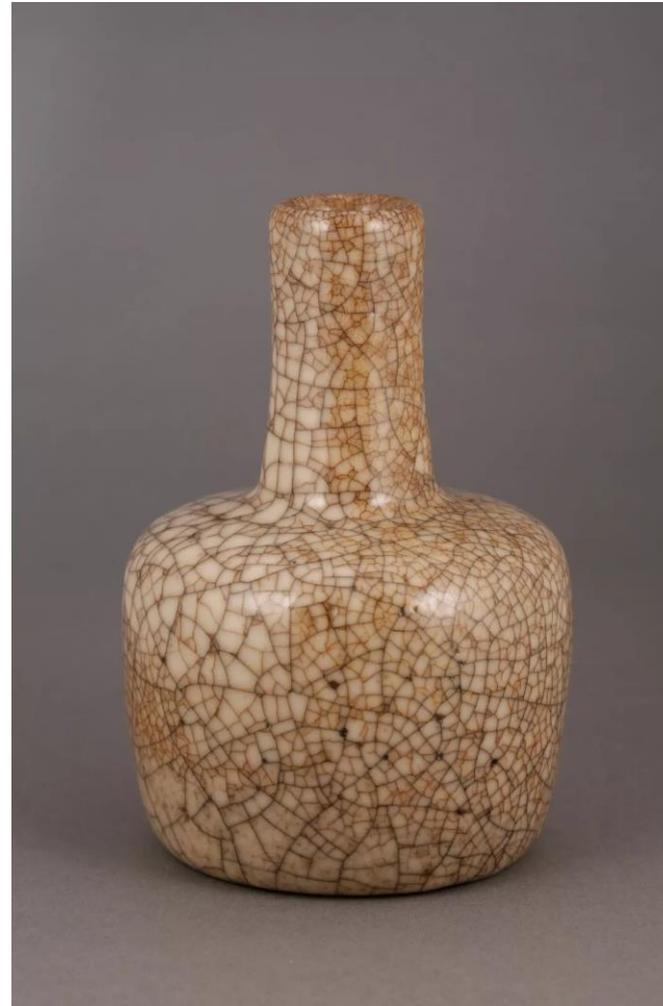
Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Sehr ähnlich wie „Guan-Brennofen“
Manche glauben, dass Guan und Ge gleich sind



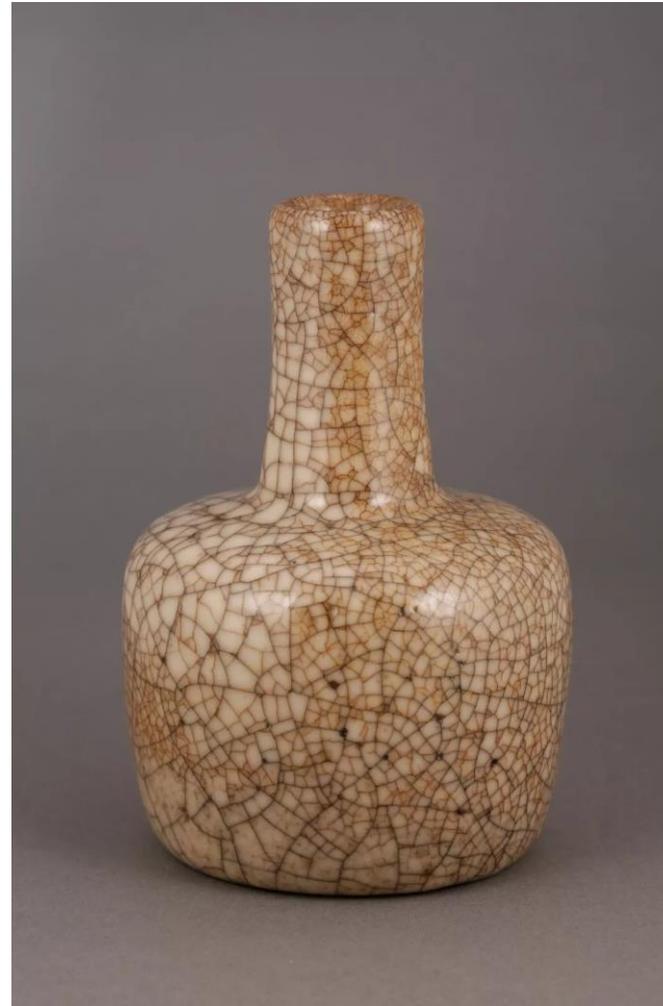
Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Sehr ähnlich wie „Guan-Brennofen“
Manche glauben, dass Guan und Ge gleich sind
- Die Craquelé-Glasur ist was Besonderes



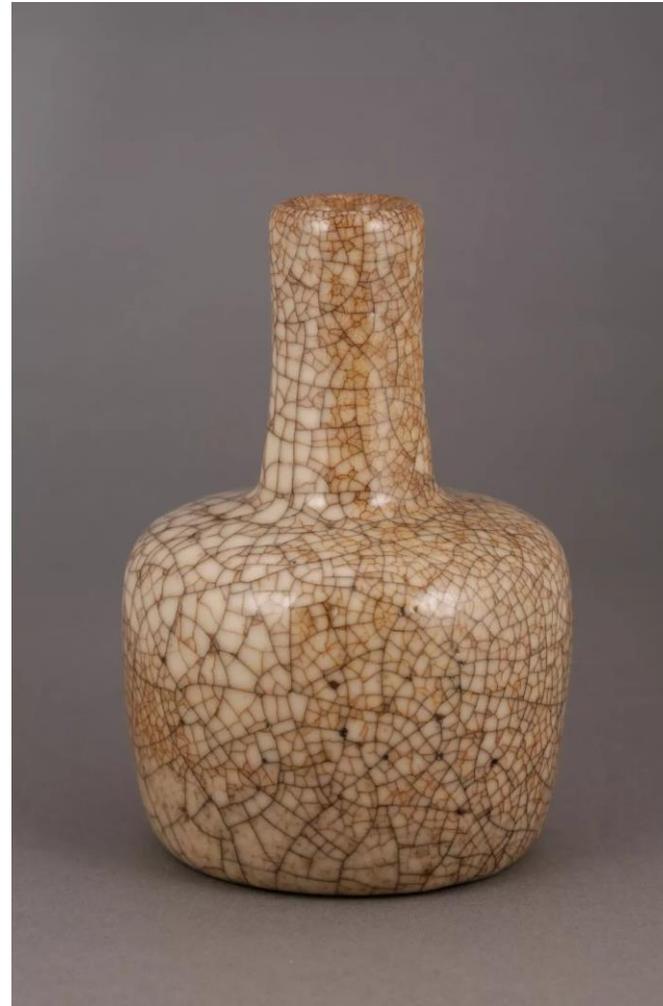
Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Sehr ähnlich wie „Guan-Brennofen“
Manche glauben, dass Guan und Ge gleich sind
- Die Craquelé-Glasur ist was Besonderes
„Goldene und eisen-farbige Linien“ 金丝铁线



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Sehr ähnlich wie „Guan-Brennofen“
Manche glauben, dass Guan und Ge gleich sind
- Die Craquelé-Glasur ist was Besonderes
„Goldene und eisen-farbige Linien“ 金丝铁线



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Dicke, undurchsichtige Glasur



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Dicke, undurchsichtige Glasur
Deswegen muss die Tonerde nicht sehr fein/dicht/weiß sein



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Dicke, undurchsichtige Glasur
Deswegen muss die Tonerde nicht sehr fein/dicht/weiß sein
- Die Farbe der Glasur ändert sich stark im Brennofen



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Dicke, undurchsichtige Glasur
Deswegen muss die Tonerde nicht sehr fein/dicht/weiß sein
- Die Farbe der Glasur ändert sich stark im Brennofen
Sehr wichtige Erfindung: rote Glasur (durch Kupfer)



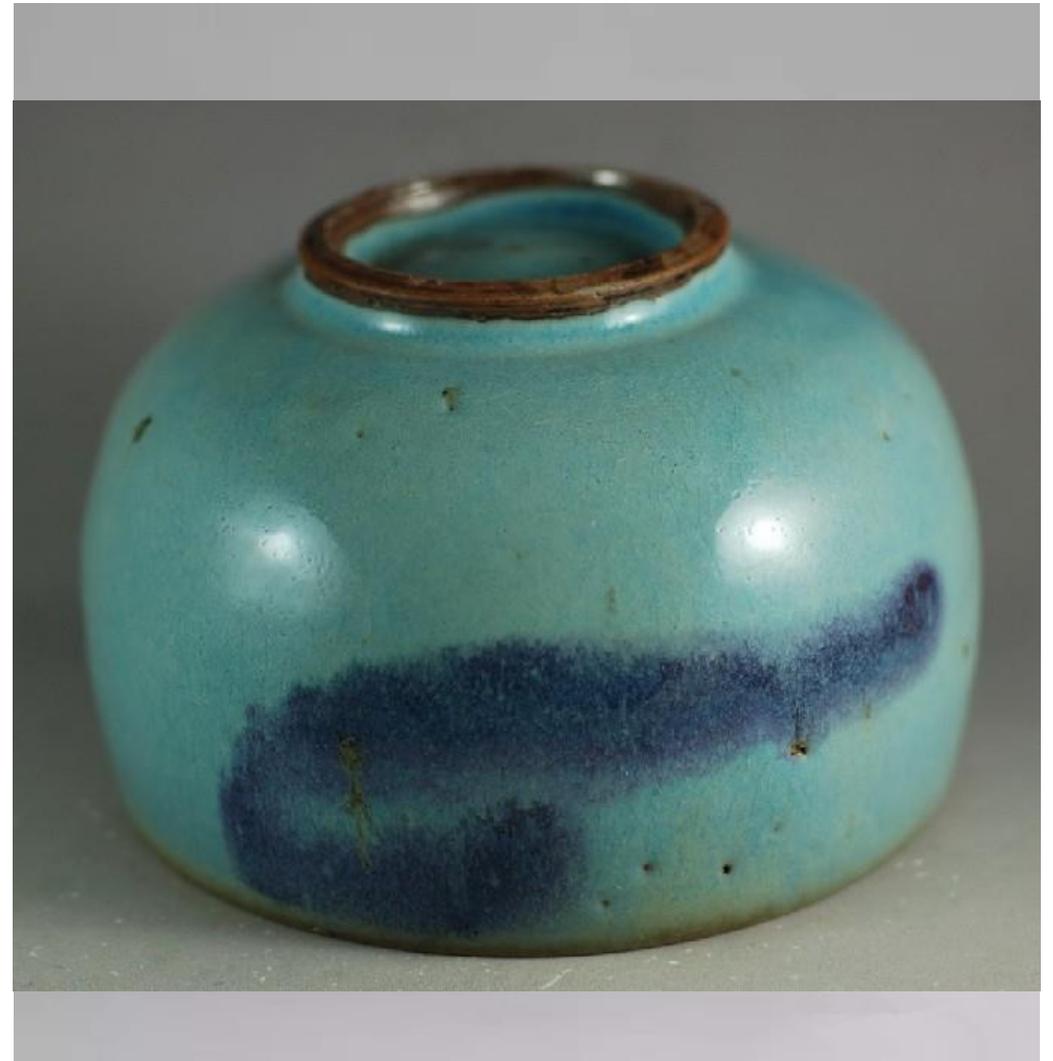
Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Dicke, undurchsichtige Glasur
Deswegen muss die Tonerde nicht sehr fein/dicht/weiß sein
- Die Farbe der Glasur ändert sich stark im Brennofen
Sehr wichtige Erfindung: rote Glasur (durch Kupfer)



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Dicke, undurchsichtige Glasur
Deswegen muss die Tonerde nicht sehr fein/dicht/weiß sein
- Die Farbe der Glasur ändert sich stark im Brennofen
Sehr wichtige Erfindung: rote Glasur (durch Kupfer)



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Dicke, undurchsichtige Glasur
Deswegen muss die Tonerde nicht sehr fein/dicht/weiß sein
- Die Farbe der Glasur ändert sich stark im Brennofen
Sehr wichtige Erfindung: rote Glasur (durch Kupfer)



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Weißes Porzellan (die andere vier gehören zum grünen Porzellan)



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Weißes Porzellan (die andere vier gehören zum grünen Porzellan)

Warm weiß



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Weißes Porzellan (die andere vier gehören zum grünen Porzellan)

Warm weiß

- Häufig mit gravierenden Muster



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Weißes Porzellan (die andere vier gehören zum grünen Porzellan)

Warm weiß

- Häufig mit gravierenden Muster

Die Region ist bekannt für Steinbildhauer



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Weißes Porzellan (die andere vier gehören zum grünen Porzellan)

Warm weiß

- Häufig mit gravierenden Muster

Die Region ist bekannt für Steinbildhauer

Dünne Glasur, viel dünner als die andere vier



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Fünf berühmteste Brennöfen aus Song:

汝	官	哥	钧	定
Ru	Guan	Ge	Jun	Ding

- Weißes Porzellan (die andere vier gehören zum grünen Porzellan)

Warm weiß

- Häufig mit gravierenden Muster

Die Region ist bekannt für Steinbildhauer

Dünne Glasur, viel dünner als die andere vier



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“
- Hochglänzend „wie Spiegel“



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“
- Hochglänzend „wie Spiegel“
- Blau „wie Himmel“



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“
- Hochglänzend „wie Spiegel“
- Blau „wie Himmel“
- Klang „wie Glocke“



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“
- Hochglänzend „wie Spiegel“
- Blau „wie Himmel“
- Klang „wie Glocke“
- Danach war Glas-Produktion in China fast ausgestorben



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“
- Hochglänzend „wie Spiegel“
- Blau „wie Himmel“
- Klang „wie Glocke“
- Danach war Glas-Produktion in China fast ausgestorben



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

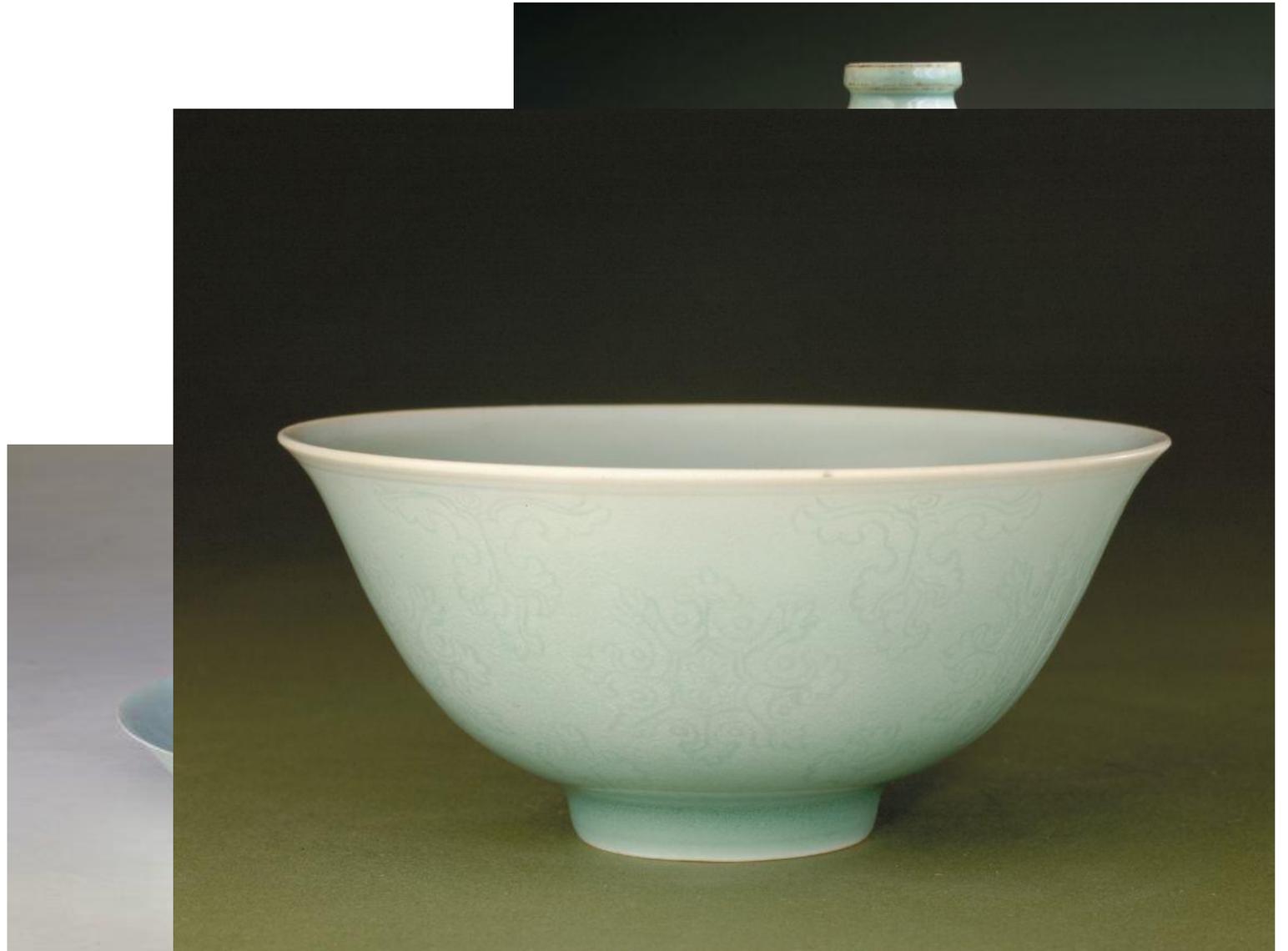
(960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“
- Hochglänzend „wie Spiegel“
- Blau „wie Himmel“
- Klang „wie Glocke“
- Danach war Glas-Produktion in China fast ausgestorben



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

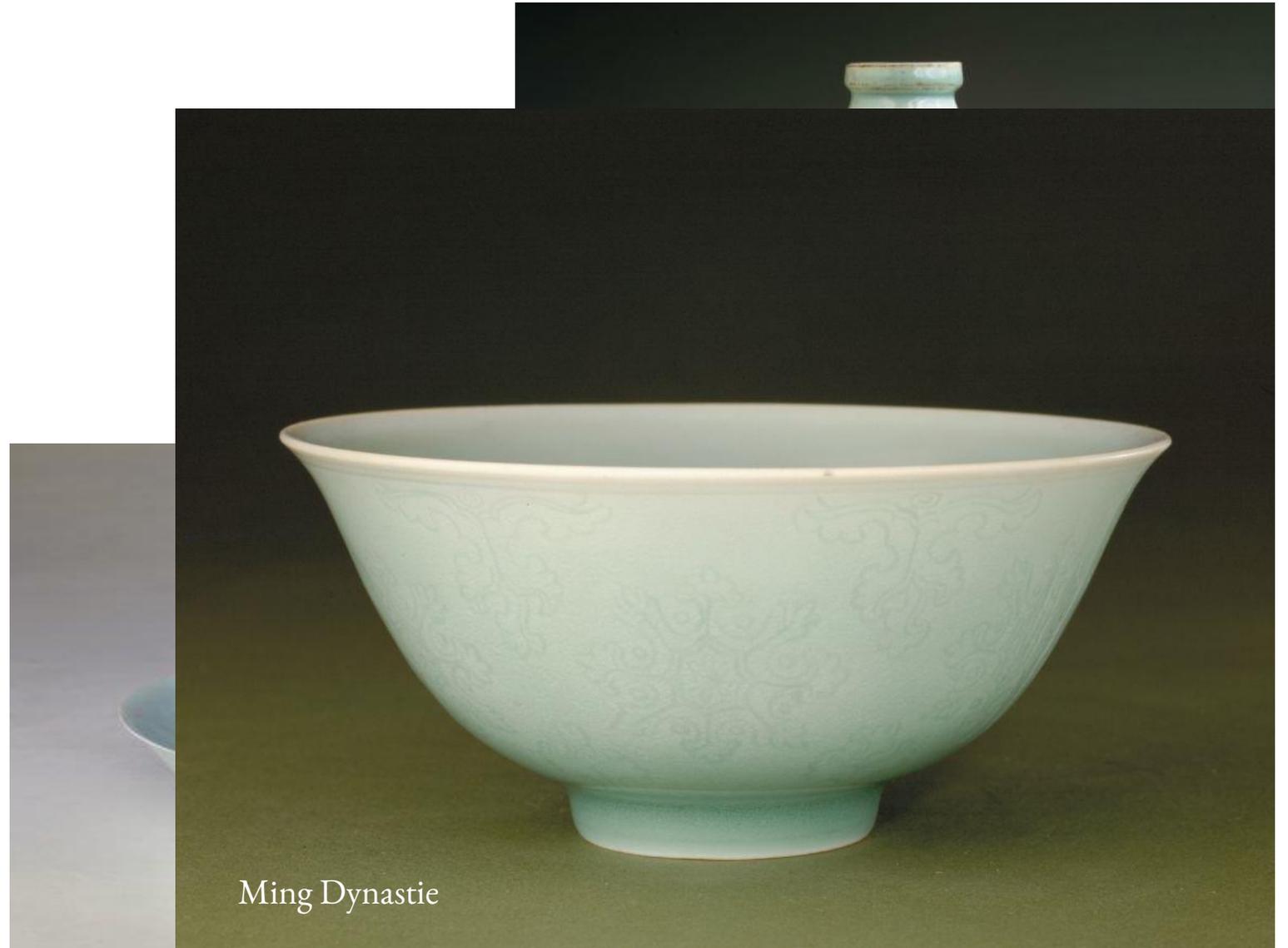
(960-1279)

„Schatten-Blau“ Porzellan

Jingdezhen-Brennofen

— die heutige „Porzellan Hauptstadt“ Chinas

- Dünnwandig „wie Papier“
- Hochglänzend „wie Spiegel“
- Blau „wie Himmel“
- Klang „wie Glocke“
- Danach war Glas-Produktion in China fast ausgestorben



Ming Dynastie

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“



„Yohen Tenmoku Teeschale“ – National Treasure Japans

Seikado Bunko Art Museum (Japan)

Hergestellt in Jianyang, Song Dynastie

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik (960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“



„Yohen Tenmoku Teeschale“ – National Treasure Japans

Seikado Bunko Art Museum (Japan)

Hergestellt in Jianyang, Song Dynastie

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“



„Yohen Tenmoku Teeschale“ – National Treasure Japans

Orientalischer Keramikmuseum Osaka (Japan)

Hergestellt in Jianyang, Song Dynastie

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“



„Hasenhaar Schale“ 兔毫盞

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“



„Hasenhaar Schale“ 兔毫盞

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“



„Sieben Farben Heiligenschein Schale“ 七彩佛光盞

Modern, Künstler: CHEN Xu

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“



„Sieben Farben Heiligenschein Schale“ 七彩佛光盞

Modern, Künstler: CHEN Xu

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盞



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Steinzeug

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盞



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盞

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶

Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盏 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盏

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盏 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盏

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盞

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

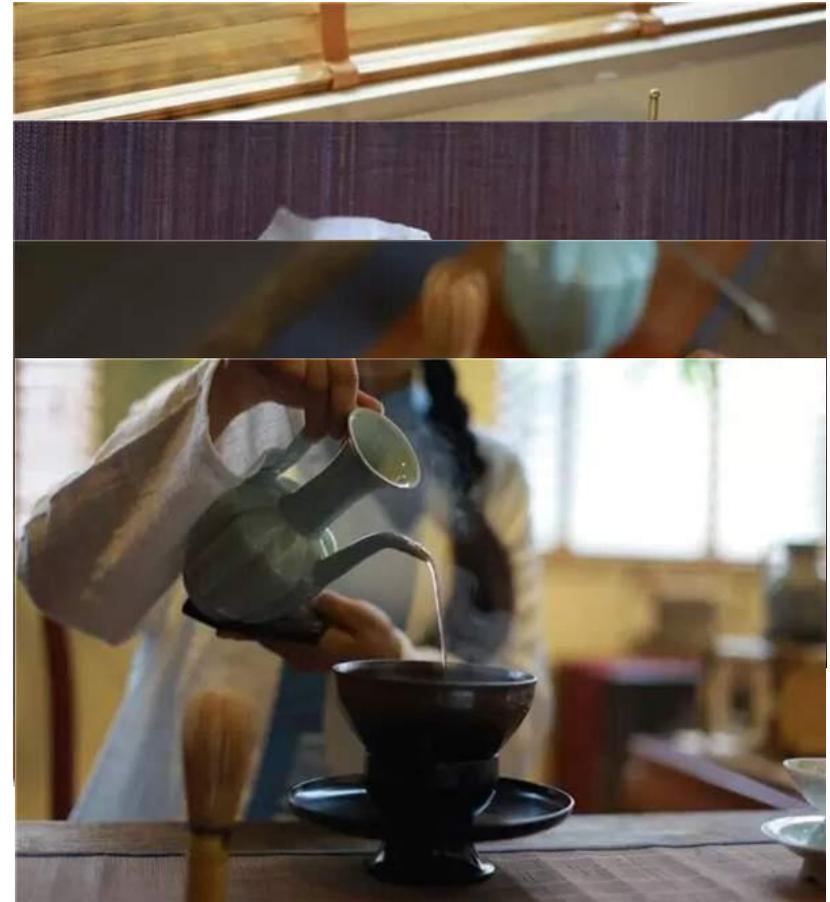
Jian Zhan 建盞 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盞

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盏 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盏

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

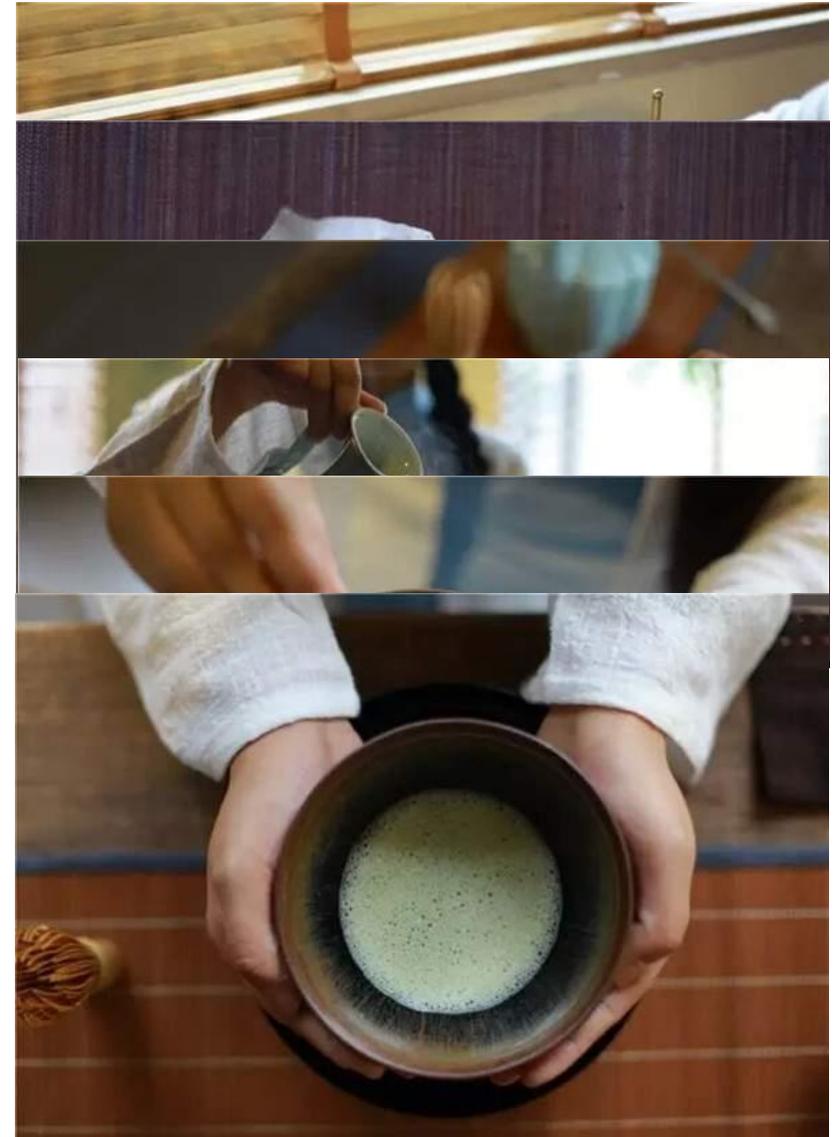
Jian Zhan 建盏 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盏

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶



Song Dynastie: absoluter Höhepunkt der gesamten Geschichte Porzellans, sowohl Technik als auch Ästhetik

(960-1279)

Schwarzes Porzellan

Hohes Gehalt an Eisen

Zwei berühmteste Brennöfen:

- Jianyang-Brennofen

Jian Zhan 建盏 „Schale aus Jianyang“

- Jizhou-Brennofen

„Blätter Schale“ 木叶盏

Wieso war schwarzes Porzellan (nur) populär in Song?

Wegen Dou Cha/Dian Cha 斗茶/点茶



Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan



Behälter, Ø 33 cm

ca. 15,7 Millionen GBP

Christie's London, 2005

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- Mysteriös:



Behälter, Ø 33 cm

ca. 15,7 Millionen GBP

Christie's London, 2005

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht



Behälter, Ø 33 cm

ca. 15,7 Millionen GBP

Christie's London, 2005

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt



Behälter, Ø 33 cm

ca. 15,7 Millionen GBP

Christie's London, 2005

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt

Unglaublich zahlreiche Themen: Menschen,
Tiere, Pflanzen, Theaterstücke, ...



Behälter, Ø 33 cm

ca. 15,7 Millionen GBP

Christie's London, 2005

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt

Unglaublich zahlreiche Themen: Menschen,
Tiere, Pflanzen, Theaterstücke, ...

Viel davon sind extra-groß



Behälter, Ø 33 cm

ca. 15,7 Millionen GBP

Christie's London, 2005

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt

Unglaublich zahlreiche Themen: Menschen,
Tiere, Pflanzen, Theaterstücke, ...

Viel davon sind extra-groß



Teller, Ø 45 cm

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt

Unglaublich zahlreiche Themen: Menschen,
Tiere, Pflanzen, Theaterstücke, ...

Viel davon sind extra-groß



Behälter, H 30 cm

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt

Unglaublich zahlreiche Themen: Menschen,
Tiere, Pflanzen, Theaterstücke, ...

Viel davon sind extra-groß

- **Viele Sonderformen**



Reiswein Flasche

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- Mysteriös:

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt

Unglaublich zahlreiche Themen: Menschen,
Tiere, Pflanzen, Theaterstücke, ...

Viel davon sind extra-groß

- Viele Sonderformen
- Zwar immer handbemahlt, aber häufig nicht
handgezogen



Reiswein Flasche

Yuan Dynastie: der Anfang und gleich der Höhepunkt des Blau-Weiß-Porzellans

(1279-1368)

Yuan Blau-Weiß-Porzellan

- **Mysteriös:**

Die Ästhetik für Blau-Weiß ist plötzlich
aufgetaucht

Der Anfang ist gleichzeitig der Höhepunkt

Unglaublich zahlreiche Themen: Menschen,
Tiere, Pflanzen, Theaterstücke, ...

Viel davon sind extra-groß

- Viele Sonderformen
- Zwar immer handbemahlt, aber häufig nicht
handgezogen



Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Ming Blau-Weiß-Porzellan

- Weiterentwicklung



Großbehälter mit Drachen Muster, Ø 58 cm

Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Ming Blau-Weiß-Porzellan

- Weiterentwicklung



Teller mit Blumen, Ø 35 cm

Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Ming Blau-Weiß-Porzellan

- Weiterentwicklung



Blumenhalter mit Arabisch

Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Ming Blau-Weiß-Porzellan

- Weiterentwicklung



Ming Xuande Großschale „Fishes in the Imperial Pond“

ca. 25 Millionen Euro

Sotheby's Hong Kong, 2017

Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Ming Blau-Weiß-Porzellan

- Weiterentwicklung



Ming Xuande Großschale „Fishes in the Imperial Pond“

ca. 25 Millionen Euro

Sotheby's Hong Kong, 2017

Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Ming Blau-Weiß-Porzellan

- Weiterentwicklung
- Entstehung der „Fen Shui“ Technik 青花分水技法

Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Farbig bemahltes Porzellan

- „Dou Cai“ 斗彩 kämpfende Farben



Ming Chenghua „Dou Cai“ Chicken Cup

ca. 36 Millionen USD

Sotheby's Hong Kong, 2014

Ming Dynastie: Weiterentwicklung des Blau-Weiß-Porzellans und farbig bemahltes Porzellan

(1368-1644)

Farbig bemahltes Porzellan

- „Dou Cai“ 斗彩 kämpfende Farben



Ming Chenghua „Dou Cai“ Chicken Cup
ca. 36 Millionen USD
Sotheby's Hong Kong, 2014

Qing Dynastie: immer bunter und „lebendiger“ geworden

(1644-1911)

Sehr unterschiedliche Ästhetik von den
Qing-Kaiser

Qing Dynastie: immer bunter und „lebendiger“ geworden

(1644-1911)

Sehr unterschiedliche Ästhetik von den Qing-Kaiser

- Yongzheng 雍正: großer Fan von Song Porzellan und einfarbigem Porzellan



Zwölf-farbige Teller mit Kamillen-Muster

Qing Dynastie: immer bunter und „lebendiger“ geworden

(1644-1911)

Sehr unterschiedliche Ästhetik von den Qing-Kaiser

- Yongzheng 雍正: großer Fan von Song Porzellan und einfarbigem Porzellan



„Rouge-rot“ Teller

Qing Dynastie: immer bunter und „lebendiger“ geworden

(1644-1911)

Sehr unterschiedliche Ästhetik von den Qing-Kaiser

- Yongzheng 雍正: großer Fan von Song Porzellan und einfarbigem Porzellan
- Qianlong 乾隆: (furchtbar) bunt



Vase, H 54 cm

Qing Dynastie: immer bunter und „lebendiger“ geworden

(1644-1911)

Sehr unterschiedliche Ästhetik von den Qing-Kaiser

- Yongzheng 雍正: großer Fan von Song Porzellan und einfarbigem Porzellan
- Qianlong 乾隆: (furchtbar) bunt



„Hundert Blumen“ Vase

Qing Dynastie: immer farbiger und „lebendiger“ geworden

(1644-1911)

Sehr unterschiedliche Ästhetik von den Qing-Kaiser

- Yongzheng 雍正: großer Fan von Song Porzellan und einfarbigem Porzellan
- Qianlong 乾隆: (furchtbar) bunt

Was Besonderes: Fa Lang Cai 珐琅彩

- Aus Frankreich
- Öl-basiert (statt Wasser-basiert)
- Sehr detailliert
- Auch auf Glas, Kupfer

fulu

Vielfalt, Verständnis, Toleranz

fulu-culture.org
